



IL PROGETTO DI UN NUOVO ABITARE

La Bellezza in dialogo con Tecnica e Ambiente

∞ Prima Edizione – 26 Novembre 2010 ∞

IL CEA

Il Centro di Etica Ambientale di Bergamo si è costituito il 12 Dicembre 2008 per opera dei soci fondatori (Diocesi di Bergamo, Provincia di Bergamo, Comune di Bergamo) a compimento di un ampio e laborioso processo di consultazione delle più varie e significative realtà istituzionali, sociali e culturali operanti nel territorio di Bergamo e provincia. Il “Centro” si propone come un Laboratorio di riflessione, di approfondimento, di rielaborazione critica, di sistematizzazione del campo dei saperi e delle pratiche connesse al complesso territorio dell'operare umano in relazione all'ambiente.

CONTESTO DI RIFERIMENTO

I nuovi insediamenti abitativi devono tornare ad avere quell'atteggiamento cosmologico di attenzione, confronto e rispetto nei confronti del contesto del paesaggio naturale e sociale in cui, fino al Rinascimento, si inscrivevano le tradizioni, i valori naturali e culturali e sul quale ha scritto pagine illuminanti uno dei maggiori teorici del rapporto estetica – paesaggio – urbanistica, Rosario Assunto.

Tradotto all'oggi, il discorso si può presentare nella seguente forma: Costruire e Abitare in Provincia di Bergamo implica la conoscenza dei valori del territorio, della sua storia, delle sue tradizioni, delle sue dignità anche estetico – naturali.

Non solo, ma l'Abitare oggi incontra le nuove esigenze, i nuovi bisogni etici e spirituali della persona umana, valori che non sono monetizzabili, che trascendono i vincoli di una troppo angusta dimensione economicistica, quali per esempio:



- silenzio;
- spazi liberi dal traffico;
- diffusione di zone verdi nelle varie forme (siepi, alberi, giardini)
- luoghi di ricreazione e socializzazione personale e comunitaria (spazi orticoli complementari alle sedi abitative, spazi di ritrovo sociale per ogni caseggiato, spazi di libertà meditativa, ...)

In questo modo, allora, si interpreta e traduce l'auspicio di Dostoevskij che la "bellezza salvi il mondo". Bellezza nella dimensione etica, estetica, spirituale, sociale.

PROGETTO ESECUTIVO

Il progetto si rivolge agli alunni delle classi quarte e quinte delle scuole superiori, agli studenti universitari, ai docenti, agli amministratori (Provincia, Comuni, Comunità Montane, ...), agli ordini professionali, alla cittadinanza.

➤ **Giornata - evento: VENERDÌ 26 NOVEMBRE 2010**

La giornata si articola in tre parti:

Ore 9.30-12.30: Convegno – Tavola Rotonda “Il Progetto di un Nuovo Abitare”

- 9.30 – 10.10:** Saluti delle Autorità
Mons. Davide Pelucchi – *Vicario generale Diocesi di Bergamo*
Ettore Pirovano – *Presidente della Provincia di Bergamo*
Franco Tentorio – *Sindaco del Comune di Bergamo*
Stefano Paleari – *Rettore dell'Università degli Studi di Bergamo*
- 10.10 – 10.30:** Introduzione alla Tavola Rotonda
Luciano Valle – *Responsabile Tavolo Tecnico Scientifico C.E.A.*
- 10.30 – 10.50:** Quale bellezza per il nuovo Abitare?
Stefano Zecchi – *Università degli Studi di Milano*
- 10.50 – 11.10:** La città e le dinamiche psichiche: gli spazi
Mario Salomone – *Università degli Studi di Bergamo*

11.10 – 11.30: Energia rinnovabile per la qualità della vita e il rispetto per l'ambiente

Testimonianza di alcuni imprenditori

11.30 – 12.15: Spazio al confronto con il pubblico

12.15 – 12.30: Conclusioni

Presso Teatro Sociale di Città Alta

Ore 14.30 – 16.30: Percorso didattico – Le mura di Città Alta

Il percorso verrà effettuato in gruppi (non superiori alle 50 persone). Il percorso sarà gratuito e aperto alla cittadinanza, che potrà accedervi tramite prenotazione. All'atto dell'iscrizione verrà segnalato a quale gruppo si è stati assegnati e l'orario di inizio dell'attività. La partenza del percorso è prevista dalla cannoniera di San Giovanni. Il percorso sarà organizzato dalla Ditta Pandini di Bergamo (ditta che si occupa della pulizia e del risanamento di vari tratti della cinta muraria, ha eseguito anche i lavori di recupero dello spalto di San Michele e dello spalto e delle cannoniere di San Giovanni).

Ore 20.45: L'incontro di idee

La serata verrà strutturata come un momento di dialogo tra alcune figure di spicco della cultura italiana e internazionale. La serata sarà gratuita e aperta alla cittadinanza; accesso tramite prenotazione fino a esaurimento dei posti disponibili.

Introduzione alla serata:

- **don Francesco Poli** - *Presidente C.E.A.*

Intervento:

- **Bo Christiansen** – *architetto danese che presenta "Copenhagen as eco metropole"*

Intermezzo musicale

Tavola Rotonda coordinata da **Paolo Belloni**, *Presidente dell'Ordine degli Architetti di Bergamo:*

- **Nicola Emery** – *docente di Filosofia dell'architettura, Università della Svizzera Italiana*
- **Maurizio Vitta** – *docente di Storia e cultura del progetto, Politecnico di Milano*

Presso Teatro Sociale di Città Alta

➤ **Eventi collaterali alla manifestazione di rilevanza nazionale**

Interno Naturale di Barbara Bartolone

Progetto per una mostra fotografica presso la chiesa di San Lupo (con la direzione e la collaborazione del Museo Adriano Bernareggi di Bergamo).

La mostra sarà gratuita e aperta alla cittadinanza. Su prenotazione, sono previste aperture straordinarie rivolte alle scolaresche.

La spiegazione del progetto nelle parole dell'artista, la fotografa Barbara Bartolone:

“Per poter affrontare in modo onesto e coerente un percorso di eco-sostenibilità, credo sia necessario un ritorno all'essenzialità che porti alla riscoperta delle reali esigenze dell'uomo e della natura come suo elemento di appartenenza. Nel caos del mondo contemporaneo il tentativo inconscio dell'autodistruzione può essere arginato con l'abbandono del superfluo e con una riflessione estetica sul mondo.

Nella ricerca da me portata avanti da circa 10 anni, il paesaggio e la città diventano uno specchio nel quale cercare se stessi riscoprendo la propria autenticità.

Il progetto si propone di realizzare una sequenza di immagini sulla città di Bergamo e il suo territorio, affrontando il tema della natura e dell'architettura, non con un intento di studio e documentazione, ma con la pazienza minuziosa del ricercatore che individua le tracce di un percorso antico, ma ancora percorribile, che lega l'uomo alla natura e si traduce nel ritorno all'armonia.

La fotografia mi consente di attivare una visione sul mondo svelato attraverso l'incanto, il tempo lento della ripresa mi permette di spingermi in profondità. L'immagine prodotta diventa essa stessa linea di confine tra il mondo esterno e il mondo dell'anima restituendo uno sguardo intimo allo spettatore”.

L'allestimento

La mostra prevede di utilizzare in modo significativo la struttura interna di San Lupo.

Il luogo, fortemente connotato e di grande interesse architettonico, non dovrà essere mascherato o nascosto da strutture che ne svilirebbero la naturale armonia spaziale, pertanto l'allestimento dovrà essere minimale e rispettoso del contesto in cui è inserito.

Si prevede l'utilizzo di cavi in acciaio tirati lungo l'altezza dell'edificio, essi saranno l'unico supporto alle immagini che verranno appese in modo aereo. Le stampe raggiungeranno elevate dimensioni e il fruitore le percepirà galleggianti e in continuo dialogo con lo spazio che diventerà parte integrante della mostra e non un semplice contenitore. L'impianto di illuminazione dovrà essere preciso e consentire una lettura alternata e guidata tra struttura interna dell'architettura e immagine.

Verrà utilizzata l'altezza dei tre piani e sia il numero che la dimensione delle immagini potrà essere stabilita con esattezza solo a ricerca ultimata. Si prevede comunque una dimensione non superiore a 150x180 cm e un numero complessivo di immagini non superiori a 15.

LUOGO: Ex Oratorio San Lupo (via San Tomaso 7, Bergamo)

DATA: dal 26 Novembre 2010 al 6 Gennaio 2011

ARTISTA: Barbara Bartolone (in collaborazione con Antonio Lagorio)

Inaugurazione: prevista per venerdì 26 Novembre 2010 dalle ore 18.30.

Dopo una presentazione dell'artista e del suo lavoro, che si terrà nella sede del Museo Adriano Bernareggi (via Pignolo 76, Bergamo), i presenti verranno accompagnati, dopo una breve passeggiata per raggiungere la sede della mostra, alla scoperta dell'installazione della fotografa Barbara Bartolone. Sarà la stessa artista a presentare la genesi e lo sviluppo del suo lavoro ai visitatori, che avranno quindi l'opportunità di una visita davvero interessante.

Orari di apertura: Martedì, mercoledì e giovedì apertura mostra dalle 15.00 alle 18.00.

Venerdì, sabato e domenica apertura mostra dalle 10.00 alle 12.30 e dalle 15.00 alle 18.00.

Sono quindi previsti: - 19 giorni di apertura giornaliera;

- 16 giorni di apertura pomeridiana;

- solo su appuntamento si prevede l'apertura al mattino per le scuole nelle giornate di martedì, mercoledì e giovedì.

Di seguito una bozza del calendario di apertura della mostra:

Novembre 2010

Lunedì					29 chiuso
Martedì					30 pomeriggio
Mercoledì					
Giovedì					
Venerdì				26 inaugurazione	
Sabato				27 giornata	
Domenica				28 giornata	

Dicembre 2010

Lunedì		6 chiuso	13 chiuso	20 chiuso	27 chiuso
Martedì		7 pomeriggio	14 pomeriggio	21 pomeriggio	28 pomeriggio

Mercoledì	1 pomeriggio	8 giornata?	15 pomeriggio	22 pomeriggio	29 pomeriggio
Giovedì	2 pomeriggio	9 pomeriggio	16 pomeriggio	23 pomeriggio	30 pomeriggio
Venerdì	3 giornata	10 giornata	17 giornata	24 giornata	31 giornata
Sabato	4 giornata	11 giornata	18 giornata	25 giornata	
Domenica	5 giornata	12 giornata	19 giornata	26 giornata	

Gennaio 2011

Lunedì		3 chiuso			
Martedì		4 pomeriggio			
Mercoledì		5 pomeriggio			
Giovedì		6 giornata?			
Venerdì					
Sabato	1 giornata				
Domenica	2 giornata				

Concorso di pittura – “Bergamo dalla mia finestra” Prima edizione 2010

Il Centro di Etica Ambientale Lombardia - Bergamo, in collaborazione con UCAI (Unione Cattolica Artisti Italiani), promuove il Primo Concorso di Pittura

“Bergamo dalla mia finestra”

che si svolgerà e si concluderà con una esposizione/mostra dei Pittori partecipanti.

La mostra è fissata dal ... al ... presso l’**Oratorio di San Lupo** (via San Tomaso 7, Bergamo), nel circuito espositivo del Centro Studi del Museo Adriano Bernareggi.

La partecipazione al concorso è aperta a tutti.

La quota di partecipazione è di € 30,00 da versare al momento dell’adesione e comunque **non oltre il 17 dicembre 2010**. L’iscrizione dovrà avvenire a mezzo di scheda di adesione, anche tramite fax o e-mail, inviata alla Segretaria Organizzativa. Il pagamento avverrà con vaglia postale (intestatario.... causale... conto) oppure direttamente alla consegna dell’adesione o dell’opera.

Tema

Si applica di dare continuità all’iniziativa individuando ogni anno un tema legato all’Ambiente, al Territorio con particolare riferimento alle tematiche proclamate annualmente dall’ONU.

I partecipanti dovranno presentare non più di due opere ciascuno. Ogni opera dovrà essere: originale, autografa, inedita. L’opera presentata dovrà quindi essere realizzata appositamente per il concorso.

Per questa edizione la Rappresentazione Pittorica avrà per tema: **“Bergamo dalla mia finestra”**.

Il titolo sottende una rappresentazione, anche metaforica, della visione estetica dei valori urbani e paesaggistici identitari del territorio esteso anche all’ambito provinciale.

Tutti i quadri concorrono alla premiazione

Tecnica e dimensioni

Le Pitture, realizzate con tecniche libere, dovranno avere una dimensione compresa tra il lato minimo di 50 cm e il lato maggiore di 150 cm (fino e pertanto al formato 150 cm x 150 cm).

A cura dell’artista, con apposita etichetta posta sul retro del quadro e fornita al momento dell’iscrizione, dovranno essere indicati: titolo dell’opera, tecnica di pittura, dimensioni del quadro, materiale su cui è stato realizzato il quadro stesso, data dell’opera, firma.

La mancata etichettatura, secondo le modalità richieste, potrà escludere l’opera dal concorso.

Consegna

I quadri devono essere consegnati, inderogabilmente, entro e non oltre le ore 12.00 di venerdì 17 Dicembre 2010.

I partecipanti dovranno far pervenire le opere direttamente o portofranco con idoneo imballaggio e corredate da attaccaglia indipendentemente dal fatto che siano o meno incorniciate

a: **Centro di Etica Ambientale** - via del Conventino 8, 24125 Bergamo

oppure

Museo Adriano Bernareggi

Esposizione

Una volta catalogati, i quadri verranno esposti, a cura dell’ente banditore, a libera visione di tutti, previa selezione in ragione anche dello spazio espositivo dell’Oratorio di san Lupo, da

sabato 8 Gennaio a domenica 23 Gennaio

nei seguenti orari:

- da lunedì a venerdì pomeriggio dalle ore 16.00 alle ore 19.00;
- sabato e domenica mattina dalle ore 10.00 alle ore 12.00 pomeriggio dalle ore 16.00 alle ore 19.00.



Con l'adesione al concorso l'Ente Promotore e organizzatore della manifestazione, pur assicurando il massimo impegno nella custodia e nella sorveglianza delle opere ricevute ed esposte, non assume responsabilità alcuna per guasti, furti e incidenti, manomissioni e per qualsiasi altra causa di danno.

Catalogo

Il C.E.A. si impegna a pubblicizzare i quadri in concorso, mediante apposito catalogo.

A tal fine, ogni Pittore è tenuto a produrre un appropriato curriculum con l'indicazione del titolo dell'opera, la tecnica di pittura, le dimensioni del quadro, il materiale su cui è stato realizzato il quadro stesso, la data dell'opera, la firma.

Il catalogo verrà stampato durante il mese di Dicembre. Quindi per una migliore riuscita si chiede ed è indispensabile una proficua e tempestiva collaborazione di tutti gli Artisti in gara.

I partecipanti riceveranno copia gratuita del volume della presente edizione dove comparirà uno spazio personale con testo e una fotografia delle opere in concorso.

Le modalità di stampa sono definite dal Comitato Promotore.

Organizzazione

L'Organizzazione del Concorso, promosso dal C.E.A., è demandata ad un apposito Comitato Promotore" coordinato e coadiuvato da UCAI - sezione di Bergamo.

Comitato Promotore

Il Comitato Promotore, presieduto dal Direttore del C.E.A., è costituito dai Componenti, elencati nell'Allegato 1 (*in fase di elaborazione*), individuati per le loro competenze ed esperienze nel settore della pittura, delle arti in genere, dell'ambiente o nell'organizzazione di concorsi simili.

Il "Comitato" può essere modificato e integrato, secondo le effettive esigenze organizzative del Concorso.

Modalità concorsuali

Verrà definita dal Comitato Promotore una Giuria Specialistica che sarà composta da un massimo di 5 componenti.

La giuria premierà 1° - 2° - 3° classificato con motivazione di merito.



Premiazione

La premiazione verrà effettuata **domenica 23 Ottobre alle ore 16.00 presso la sede della mostra** con l'intervento dei Pittori premiati e partecipanti, del Comitato Promotore, delle Autorità e dei Cittadini.

ISCRIZIONI AL PROGETTO

Sarà possibile iscriversi all'intero progetto, o a parti di esso (convegno della mattina, percorso didattico, convegno serale, visita alla mostra), attraverso il sistema di gestione delle prenotazioni che sarà attivato sul sito del C.E.A. (www.centroeticaambientale.com), indicativamente a partire dalla seconda metà del mese di Ottobre.

Il personale del Centro di Etica Ambientale è a vostra disposizione per maggiori informazioni, di seguito i nostri riferimenti:



Segreteria organizzativa

Centro di **Etica Ambientale**

Via del Conventino 8, 24125 Bergamo

tel. 035/4598551

fax 035/4598552

info@centroeticaambientale.com

www.centroeticaambientale.com



Main sponsor



Sponsor



Con il patrocinio di



Regione Lombardia
Territorio e Urbanistica



ORDINE DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI E CONSERVATORI
della Provincia di Bergamo

Partner Tecnici

